

Braun-Falco Galerie

CONSTRUCTIVE WHITE

17. Januar 2017 - 03. März 2017

Gruppenausstellung mit Arbeiten von Ingrid Floss, Raimund Girke, Ewerdt Hilgemann, Pierre .R. de Poortere, HD Schrader, Dieter Villinger und Alberto Zilocchi.



HD Schrader, Quadratreibungen 1 (Ausschnitt), 1971, Siebdruck auf Papier, 49 x 49 cm, Auflage 50

In CONSTRUCTIVE WHITE präsentieren wir Ihnen ausschließlich Arbeiten, deren farbliches Prinzip auf der Farbe Weiss basiert. Kern der Ausstellung ist eine Serie von Druckgrafiken der Künstler Ewerdt Hilgemann, Pierre .R. de Poortere, HD Schrader und Alberto Zilocchi, welche im Jahr 1976 von der *International Workgroup for Constructive Art* (IAFKG) herausgegeben wurde. Das gemeinsame Interesse der 1972 in Antwerpen gegründeten Künstlergemeinschaft, an der Künstler aus ganz Europa teilhatten, war die Entwicklung eines künstlerischen Konzeptes, deren Merkmale mit "konstruktiv, konkret, systematisch, konzeptionell, experimentell, analytisch und seriell" umschrieben werden kann. Eine besondere Bedeutung kam dem seriellen Aspekt zu, jedoch weniger im Sinne seriell produzierter leicht im Motiv variierender Arbeiten, als vielmehr der seriellen Abfolge einer einzelnen Formgebung innerhalb eines einzigen Kunstwerkes, welche durch logische Veränderung ihres Zustandes, Dynamik generiert. *Quadratreibungen 1* von HD Schrader zeigt anschaulich, wie nur durch Größenänderung und Überlagerung von Quadraten diese bildliche Dynamik evoziert wird. Da Weiss als unbunte Farbe für unaufdringlich und unemotional gilt, kommt der Ausdruck der Arbeiten durch eine äußerst zarte Gestaltung der Bildoberfläche zur Geltung, deren Wahrnehmung sich der Betrachter mit sensiblem Auge erarbeiten muss.



Alberto Zilocchi, Ohne Titel (Ausschnitt) Prägedruck 28 x 28 cm, Auflage 50

Mit Ruhe muss man sich auch auf die monochromen Leinwände von Dieter Villingen einlassen, deren subtile Oberflächenstruktur die Einmaligkeit jedes Werkes erst nach konzentrierter visueller Abtastung offenbart, ganz nach dem Motto von Robert Ryman „...I use the white because it`s neutral - it`s a paint that allows other things to come into focus with the work.“



Dieter Villingen, ohne Titel

Mit Ingrid Floss beteiligt sich eine Farbfeldmalerin an der Ausstellung, welche die Buntheit von Weiss in Ihren Arbeiten auslotet und hiermit einen aktuellen Beitrag in der hundertjährigen Gesichte der gegenstandslosen Auseinandersetzung mit der Farbe Weiß liefert.